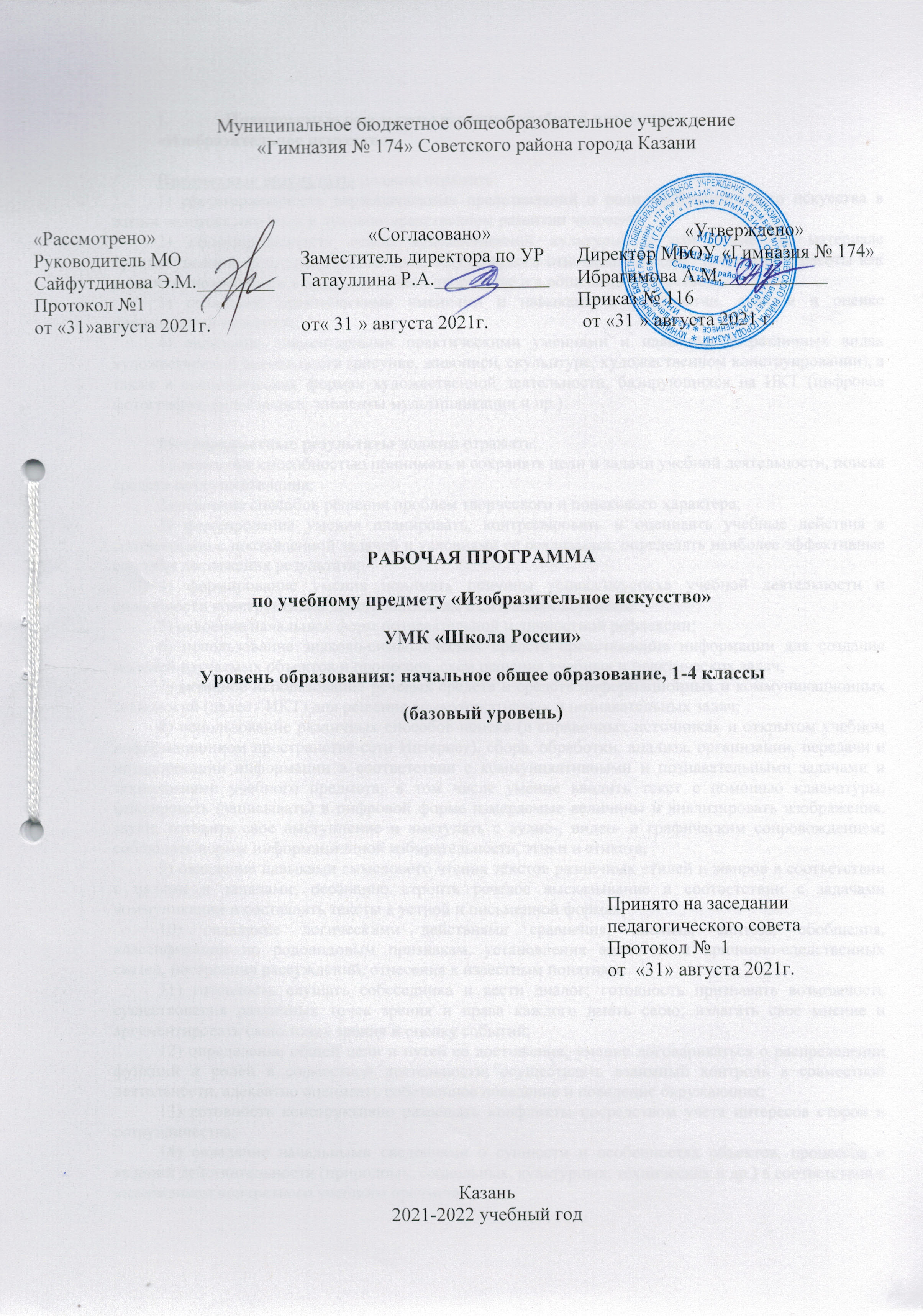
1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Предметные результаты** должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Метапредметные результаты** должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Личностные результаты** должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**1 класс**

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД***

Обучающийся научится*:*

* принимать учебную задачу;
* оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;*
* *осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;*
* *воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей*

***Познавательные УУД***

Обучающийся научится*:*

* ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
* читать простое схематическое изображение.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства.*

***Коммуникативные УУД***

Обучающийся научится*:*

* участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
* контролировать свои действия в коллективной работе

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;*
* *использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.*

***Личностные результаты***

У обучающихся будут сформированы:

* основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения;
* чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
* первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
* положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

* *понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;*
* *первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;*

*мотивации к коллективной творческой работе.*

**2 класс**

**Предметные результаты**

***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

Обучающийся научится*:*

*-*  воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие;

* осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;*
* *выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.*

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

Обучающийся научится*:*

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
* применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
* использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *овладевать на практике основами цветоведения;*
* *использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета.*

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство***

*Обучающийся научится:*

* выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
* решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение*

|  |
| --- |
| **Метапредметные результаты**  ***Регулятивные УУД*** |
| Обучающийся научится:  - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;  - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;  - выполнять действия в устной форме;  - осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- осуществлять контроль по результату и способу действия;*  *- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;*  *- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы.* |
| ***Познавательные УУД*** |
| Обучающийся научится:  - читать простое схематическое изображение, различать условные обозначения;  - осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;  - сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.  *Обучающийсяполучит возможность научиться:*  *- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;*  *- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.* |
| ***Коммуникативные УУД*** |
| Обучающийся научится:  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;  - формулировать собственное мнение и позицию;  - выполнять работу со сверстниками, договариваться, приходить к общему решению.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;*  *- контролировать свои действия в коллективной работе;*  *- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ.*  ***Личностные результаты:***   |  | | --- | | У обучающегося будут сформированы:  - образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;  - представление о труде художника, его роли в жизни общества;  - интерес к художественно-творческой деятельности;  - первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;  - понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  -  *представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;*  *- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений*  *изобразительного искусства;*  *- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;*  *- позиции зрителя и автора художественных произведений.* | |
|  |
|  |
|  |
|  |

**3 класс**

**Предметные результаты**

***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

Обучающийся научится:

* передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
* различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
* расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*
* *различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице, в быту;*
* *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.*

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

Обучающийся научится:

* изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
* использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
* понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
* пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
* распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
* различать контрасты в рисунке.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *передавать движение предмета на плоскости;*
* *изображать построение архитектурных форм;*
* *смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.*
* *передавать образ человека в разных культурах;*
* *выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.*

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

Обучающийся научится:

* выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
* решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, ускоренные способы действия
* представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции
* изображать узоры и орнаменты других народностей.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;*
* *работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике.*

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД***

Обучающийся научится:

* принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
* выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи*

***Познавательные УУД***

* Обучающийся научится:
* осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
* использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
* представлять информацию в виде небольшого сообщения;
* выбирать способы решения художественной задачи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *самостоятельно расширять свои представления о живописи;*
* *соотносить различные произведения по настроению и форме;*
* *строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;*
* *работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;*
* *сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства*

***Коммуникативные УУД***

* Обучающийся научится:
* выражать свое мнение о произведении живописи;
* принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
* понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
* принимать мнение, отличное от своей точки зрения, стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*
* *продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;*
* *использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;*
* *проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.*

***Личностные результаты:***

У обучающегося будут сформированы:

* представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
* основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
* первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

* *умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;*

**4 класс**

**Предметные результаты**

***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

Обучающийся научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-­прикладное искусство) и участвовать в художественно-­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

Обучающийся научится*:*

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-­творческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Обучающийся получит возможность нау­читься:*

*-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­-творческой деятельности;*

*- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

Обучающийся научится:

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Обучающийся получит возможность нау­читься:*

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные* УУД**

Обучающийся научится:

* осуществлять целеполагание как формирова­ние художественно-творческого замысла; планировать и организовывать действия в со­ответствии с целью;
* контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого за­мысла; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
* вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
* осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности; преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

*Обучающийся получит возможность нау­читься:*

* *самостоятельно ставить цель, позволяю­щую достичь реализации собственного творческого замысла;*
* *высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;*
* *действовать самостоятельно при разре­шении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.*

***Познавательные* УУД**

Обучающийся научится:

* анализировать произведения искусства;
* применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-­практических задач;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной ли­тературы, в том числе в контролируемом про­странстве Интернета;
* устанавливать аналогии; использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы, для решения учебных (художественных) задач;
* воспринимать и анализировать тексты, соотно­сить их с репродукциями картин и другим визу­ально представленным материалом;

-проводить сравнение, сериацию и классифика­цию изученных объектов по заданным критериям; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).

*Обучающийся получит возможность нау­читься:*

* *строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной вырази­тельности;*
* *расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о совре­менных событиях культуры;*
* *фиксировать информацию о явлениях худо­жественной культуры с помощью инстру­ментов ИКТ;*
* *соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по раз­личным средствам выразительности;*
* *осуществлять выбор наиболее эффектив­ных способов решения учебных задач в зави­симости от конкретных условий;*
* *строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей.*

***Коммуникативные* УУД**

Обучающийся научится*:*

* воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
* продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
* вести диалог, участвовать в обсуждении зна­чимых для человека явлений жизни и искусства;
* воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
* контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

*Обучающийся получит возможность нау­читься:*

* *выражать свое мнение о произведении ис­кусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанцион­ного общения;*
* *проявлять творческую инициативу, само­стоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*
* *задавать вопросы, необходимые для органи­зации собственной деятельности и сотруд­ничества с партнером;*

*-применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержа­тельного культурного досуга.*

***Личностные* результаты**

У обучающегося будут формироваться:

* система положительных мотивов, включая мо­тивы творческого самовыражения;
* устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на осно­ве морального выбора, понимания и поддержа­ния нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
* чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
* осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций много­национального народа Российской Федерации;
* приобщение к мировой и отечественной куль­туре и освоение сокровищницы изобразительно­го искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов; позитивная самооценка и самоуважение

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

* *потребности в художественном творчест­ве и в общении с искусством;*
* *понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событи­ям и явлениям окружающего мира;*
* *осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;*
* *способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, об­ществу, государству, Отечеству, миру в целом.*

**2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Раздел 1. Виды художественной деятельности (содержание учебного материала)**

* Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).
* Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи.
* Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами
* Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное

**Раздел 2.Азбука искусства. Как говорит искусство?(обучение основам художественной грамоты)**

* Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).
* Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Симметрия и ассиметрия
* Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Раздел 3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?(эмоционально-ценностная направленность тематики заданий)**

* Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.
* Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе и в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И.Шишкин)
* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России
* Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве
* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.
* Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов
* Образ защитника Отечества.
* Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.
* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи.
* Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.
* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи
* Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.
* Образ человека в искусстве разных народов.
* Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира
* Образ человека в искусстве разных народов.
* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи
* Образ человека в искусстве разных народов.
* Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи
* Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
* Образ человека в искусстве разных народов
* Образ современника. Темы любви, дружбы и семьи в искусстве.
* Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.
* Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу и т.д.
* Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.
* Образ защитника Отечества.
* Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Общность тематики, передаваемых чувств - представителей разных культур, народов, стран (например, Н.К. Рерих, К.Моне, П. Сюзан, В Ван Гог и др.)

**Раздел 4. Опыт художественно-творческой деятельности(виды и условия деятельности)**

* Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно‑ конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
* Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ‑ прикладного искусства.
* Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.
* Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.
* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема.
* Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки,* карандаш, фломастеры, *пластилин,* подручные и природные материалы.
* Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе*.*

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусств

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования. Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

**Оценка "5"**

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
  характерное.

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение тем**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебной программы** | **Содержание раздела рабочей программы** | **Количество часов** |
| **Виды художественной деятельности**  **(содержание учебного материала)** | * Особенности художественного творчества: художник и зритель. * Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. * Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) * Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. * Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). * Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. * Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. * Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. * Композиционный центр (зрительный центр композиции) Главное и второстепенное в композиции * Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. | **10ч.** |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  **(обучение основам художественной грамоты)** | * Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. * Линия, штрих, пятно и художественный образ. * Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. * Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.. * Основные и составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. * Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. * Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. * Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. * Ритм линий, пятен, цвета. * Сходство и контраст форм. * Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. * Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. * Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. * Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д | **14ч.** |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**  **(эмоционально-ценностная направленность**  **тематики заданий**) | * Искусство вокруг нас сегодня. * Представление о роли изобразительных(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения * Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. * Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. * Единство декоративного строя в украшении жилища. * Художественное конструирование и оформление помещений и парков. * Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. * Художественное конструирование и оформление книг и игрушек * Художественное конструирование и оформление парков. | **9ч** |
| **Опыт художественно-творческой деятельности**  **(виды и условия деятельности)** | * Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно‑ конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). * Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ‑ прикладного искусства. * Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. * Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. * Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема. * Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки,* карандаш, фломастеры, *пластилин,* подручные и природные материалы. * Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе*.* * Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | Содержание данного раздела реализуется на каждом уроке в комплексе с содержанием  предыдущих разделов |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебной программы** | **Основное содержание раздела рабочей программы** | **Количество часов** |
| **Виды художественной деятельности**  **(содержание учебного материала)** | * Красота и разнообразие природы выраженная средствами живописи. * Материалы для рисунка. Приёмы работы с различными графическими материалами. * Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. * Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). * Роль рисунка в искусстве основная и вспомогательная * Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. * Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. * Живописные материалы. Цвет основа языка живописи. * Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). * Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). * Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. * Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. * Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. * Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. * Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). * Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. * Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек | **18ч** |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  **(обучение основам художественной грамоты)** | * Практическое овладение основами цветоведения. * Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. * Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. * Тёплые и холодные цвета. * Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д. * Передача с помощью линии эмоционального состояния природы * Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. * Пропорции и перспектива. * Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. * Эмоциональные возможности цвета. * Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | **10 ч** |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**  **(эмоционально-ценностная направленность**  **тематики заданий)** | * Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи * Постройки в природе панцирь черепахи, домик улитки и т.д. * Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. * Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброта, сострадание, поддержку, заботу. * Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, бескорыстие и т.д.. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. * Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | **7ч** |
| **Опыт художественно-творческой деятельности**  **(виды и условия деятельности)** | * Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно‑ конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). * Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ‑ прикладного искусства. * Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. * Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. * Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема. * Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки,* карандаш, фломастеры, *пластилин,* подручные и природные материалы. * Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе*.*   Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | Содержание данного раздела реализуется на каждом уроке в комплексе с содержанием  предыдущих разделов |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебной программы** | **Основное содержание раздела рабочей программы** | **Количество часов** |
| **Виды художественной деятельности**  **(содержание учебного материала)** | * Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. * Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).   - Представления народа о женской и мужской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях   * Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа * Образ человека в традиционной культуре. * Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа * Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека * Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. * Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства * Особенности художественного творчества: художник и зритель. * Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. * Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры * Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. * Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. | **14 ч.** |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  **(обучение основам художественной грамоты)** | * Композиционный центр. * Главное и второстепенное в композиции. * Простые геометрические формы. Природные формы.   - Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт | **4ч** |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**  **(эмоционально-ценностная направленность**  **тематики заданий)** | * Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта. * Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. * Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма * Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. * Единство декоративного строя в украшении костюма. * Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых и удобных видов транспорта. * Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. * Художественное конструирование и оформление помещений. * Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями, сказками * Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами * Образ человека в традиционной культуре * Образ человека в искусстве разных народов Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек * Жанр-пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. * Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. * Представление человека о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. * Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. | **17 ч** |
| **Опыт художественно-творческой деятельности**  **(виды и условия деятельности)** | * Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно‑ конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). * Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ‑ прикладного искусства. * Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. * Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. * Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема. * Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки,* карандаш, фломастеры, *пластилин,* подручные и природные материалы. * Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе*.* * Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | Содержание данного раздела реализуется на каждом уроке в комплексе с содержанием  предыдущих разделов |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел учебной программы** | **Основное содержание раздела рабочей программы** | **Количество часов** |
| **Виды художественной деятельности**  **(содержание учебного материала)** | * Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). * Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. * Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами * Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное | **5ч** |
| **Азбука искусства.**  **Как говорит искусство?**  **(обучение основам художественной грамоты)** | * Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). * Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Симметрия и ассиметрия * Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. | **3ч** |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**  **(эмоционально-ценностная направленность**  **тематики заданий)** | * Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. * Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе и в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И.Шишкин) * Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России * Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве * Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. * Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов * Образ защитника Отечества. * Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. * Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. * Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. * Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи * Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. * Образ человека в искусстве разных народов. * Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира * Образ человека в искусстве разных народов. * Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи * Образ человека в искусстве разных народов. * Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи * Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. * Образ человека в искусстве разных народов * Образ современника. Темы любви, дружбы и семьи в искусстве. * Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. * Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу и т.д. * Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. * Образ защитника Отечества. * Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. * Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Общность тематики, передаваемых чувств - представителей разных культур, народов, стран (например, Н.К. Рерих, К.Моне, П. Сюзан, В Ван Гог и др.) | **27** |
| **Опыт художественно-творческой деятельности**  **(виды и условия деятельности)** | * Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно‑ конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). * Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ‑ прикладного искусства. * Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики. * Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. * Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема. * Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки,* карандаш, фломастеры, *пластилин,* подручные и природные материалы. * Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе*.* * Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | Содержание данного раздела реализуется на каждом уроке в комплексе с содержанием  предыдущих разделов |

**Календарно-тематическое планирование**

**1класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Коли-**  **чество часов** | **Дата проведения**  **План Факт** | |
| 1 | *Значимые темы* | Изображения всюду во­круг нас.  Искусство вокруг нас сегодня. | 1 |  |  |
| 2 | *Азбука*  *искусства* | Мастер Изображения учит видеть.  Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. | 1 |  |  |
| 3 | *Азбука*  *искусства* | Изображать можно пят­ном.  Линия, штрих, пятно и художественный образ. | 1 |  |  |
| 4 | *Азбука*  *искусства* | Изображать можно в объеме.  Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. | 1 |  |  |
| 5 | *Азбука*  *искусства* | Изображать можно ли­нией.  Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.. | 1 |  |  |
| 6 | *Азбука*  *искусства* | Разноцветные краски.  Основные и составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. | 1 |  |  |
| 7 | *Азбука*  *искусства* | Изображать можно и то, что невидимо (на­строение).  Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | 1 |  |  |
| 8 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Художники и зрители (обобщение темы)  Особенности художественного творчества: художник и зритель. | 1 |  |  |
| 9 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Мир полон украшений. Цветы.  Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. | 1 |  |  |
| 10 | *Азбука*  *искусства* | Красоту нужно уметь замечать.  Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. | 1 |  |  |
| 11 | *Азбука*  *искусства* | Узоры на крыльях.  Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. | 1 |  |  |
| 12 | *Азбука*  *искусства* | Красивые рыбы. Монотипия.  Ритм линий, пятен, цвета. | 1 |  |  |
| 13 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Украшения птиц. Объемная аппликация.  Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон) | 1 |  |  |
| 14 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Узоры, которые создали люди.  Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. | 1 |  |  |
| 15 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Как украшает себя че­ловек.  Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма) | 1 |  |  |
| 16 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Мастер Украшения помогает сделать праз­дник (обобщение темы).  Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | 1 |  |  |
| 17 | *Значимые темы искусства* | Постройки в нашей жизни.  Представление о роли изобразительных(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения | 1 |  |  |
| 18 | *Значимые темы искусства* | Дома бывают разными.  Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. | 1 |  |  |
| 19 | *Значимые темы искусства* | Домики, которые по­строила природа.  Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. | 1 |  |  |
| 20 | *Значимые темы искусства* | Дом снаружи и внутри.  Единство декоративного строя в украшении жилища. | 1 |  |  |
| 21 | *Значимые темы искусства* | Строим город.  Художественное конструирование и оформление помещений. | 1 |  |  |
| 22 | *Значимые темы искусства* | Строим город.  Художественное конструирование и оформление парков. | 1 |  |  |
| 23 | *Азбука*  *искусства* | Все имеет свое строе­ние.  Сходство и контраст форм | 1 |  |  |
| 24 | *Значимые темы искусства* | Строим вещи.  Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. | 1 |  |  |
| 25 | *Значимые темы искусства* | Строим вещи.  Художественное конструирование и оформление книг и игрушек | 1 |  |  |
| 26 | *Азбука*  *искусства* | Город, в котором мы живем (обобщение те­мы)  Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. | 1 |  |  |
| 27 | *Азбука*  *искусства* | Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных по­строек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Понятия: линия горизонта,ближе-больше, дальше-меньше, загораживания | 1 |  |  |
| 28 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Восприятие произведений искусства.  Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. | 1 |  |  |
| 29 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Праздник весны. Праздник птиц.  Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. | 1 |  |  |
| 30 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Разноцветные жуки.  Образы природы в живописи. | 1 |  |  |
| 31 | *Азбука*  *искусства* | Сказочная страна.  Композиционный центр (зрительный центр композиции).  Главное и второстепенное в композиции | 1 |  |  |
| 32 | *Азбука*  *искусства* | Времена года.  Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. | 1 |  |  |
| 33 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)  Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. | 1 |  |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | *Азбука*  *искусства* | Три основных цвета — желтый, красный, си­ний.  Практическое овладение основами цветоведения. | 1 |  |  |
| 2 | *Азбука*  *искусства* | Белая и черная краски.  Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. | 1 |  |  |
| 3 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти.  Красота и разнообразие природы выраженная средствами живописи. | 1 |  |  |
| 4 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Выразительные возмож­ности графических материалов.  Материалы для рисунка. Приёмы работы с различными графическими материалами. | 1 |  |  |
| 5 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Выразительность мате­риалов для работыв объеме.  Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. | 1 |  |  |
| 6 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Выразительные возмож­ности бумаги.  Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). | 1 |  |  |
| 7 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Неожиданные материа­лы  Роль рисунка в искусстве основная и вспомогательная | 1 |  |  |
| 8 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Неожиданные материа­лы (обобщение темы).  Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | 1 |  |  |
| 9 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Изображение и реальность.  Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | 1 |  |  |
| 10 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Изображение и реальность.  Живописные материалы. Цвет основа языка живописи. | 1 |  |  |
| 11 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Украшение и реаль­ность.  Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). | 1 |  |  |
| 12 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Украшение и фантазия.  Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). | 1 |  |  |
| 13 | *Значимые темы искусства* | Постройка и реальность.  Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи | 1 |  |  |
| 14 | *Значимые темы искусства* | Постройка и фантазия.  Постройки в природе: панцирь черепахи, домик улитки и т. д. | 1 |  |  |
| 15 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Братья-Мастера Изоб­ражения, Украшения иПостройки всегда работают вместе (обобще­ние темы).  Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. | 1 |  |  |
| 16 | *Значимые темы искусства* | Изображение природы в различных состояниях.  Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. | 1 |  |  |
| 17 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Изображение характе­ра животных.  Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | 1 |  |  |
| 18 | *Значимые темы искусства* | Изображение характе­ра человека: женский образ.  Образ человека в разных культурах мира.  Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброта, сострадание, поддержку, заботу. | 1 |  |  |
| 19 | *Значимые темы искусства* | Изображение характе­ра человека: мужской образ.  Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, бескорыстие и т.д.. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. | 1 |  |  |
| 20 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Образ человека в скульптуре.  Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. | 1 |  |  |
| 21 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Человек и его украше­ния.  Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. | 1 |  |  |
| 22 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | О чем говорят украшения.  Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). | 1 |  |  |
| 23 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Образ здания.  Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. | 1 |  |  |
| 24 | *Значимые темы искусства* | В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру .  Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | 1 |  |  |
| 25-26 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы).  Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | 2 |  |  |
| 27 | *Азбука*  *искусства* | Теплые и холодные цвета. Борьба теплогои холодного.  Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. | 1 |  |  |
| 28 | *Азбука*  *искусства* | Тихие и звонкие цвета.  Тёплые и холодные цвета. | 1 |  |  |
| 29 | *Азбука*  *искусства* | Что такое ритм линий?  Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д. | 1 |  |  |
| 30 | *Азбука*  *искусства* | Характер линий.  Передача с помощью линии эмоционального состояния природы | 1 |  |  |
| 31 | *Азбука*  *искусства* | Ритм пятен.  Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. | 1 |  |  |
| 32 | *Азбука*  *искусства* | Пропорции выражают характер.  Пропорции и перспектива. | 1 |  |  |
| 33 | *Азбука*  *искусства* | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразитель­ности.  Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве | 1 |  |  |
| 34 | *Азбука*  *искусства* | Братья-Мастера — Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники ху­дожника. Эмоциональные возможности цвета. | 1 |  |  |
| 35 | *Азбука*  *искусства* | Братья-Мастера — Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники ху­дожника. Обобщающий урок го­да. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | 1 |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения**  **План Факт** | |
| 1 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Твои игрушки.  Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. | 1 |  |  |
| 2 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Посуда у тебя дома.  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | 1 |  |  |
| 3 | *Значимые темы искусства* | Обои и шторы у тебя дома.  Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта. | 1 |  |  |
| 4 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Мамин платок.  Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение костюма) | 1 |  |  |
| 5 | *Значимые темы искусства* | Твои книжки.  Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | 1 |  |  |
| 6 | *Азбука*  *искусства* | Открытки.  Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. | 1 |  |  |
| 7 | *Значимые темы искусства* | Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы).  Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма | 1 |  |  |
| 8 | *Значимые темы искусства* | Памятники архитекту­ры.  Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. | 1 |  |  |
| 9 | *Азбука*  *искусства* | Парки, скверы, бульвары.  Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. | 1 |  |  |
| 10 | *Азбука*  *искусства* | Ажурные ограды.  Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. | 1 |  |  |
| 11 | *Азбука*  *искусства* | Волшебные фонари.  Простые геометрические формы. Природные формы. | 1 |  |  |
| 12 | *Значимые темы искусства* | Витрины. Единство декоративного строя в украшении костюма. | 1 |  |  |
| 13 | *Значимые темы искусства* | Удивительныйтранспорт.  Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых и удобных видов транспорта. | 1 |  |  |
| 14 | *Значимые темы искусства* | Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы).  Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. | 1 |  |  |
| 15 | *Значимые темы искусства* | Художник в цирке.  Художественное конструирование и оформление помещений. | 1 |  |  |
| 16 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Художник в театре.  Представления народа о женской и мужской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях | 1 |  |  |
| 17 | *Значимые темы искусства* | Театр на столе.  Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями, сказками | 1 |  |  |
| 18 | *Значимые темы искусства* | Театр кукол.  Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами | 1 |  |  |
| 19 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Мы – художники кукольного театра.  Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа | 1 |  |  |
| 20 | *Значимые темы искусства* | Конструирование сувенирной куклы.  Образ человека в традиционной культуре. | 1 |  |  |
| 21 | *Значимые темы искусства* | Театральные маски.  Образ человека в искусстве разных народов | 1 |  |  |
| 22 | *Значимые темы искусства* | Конструирование масок.  Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек | 1 |  |  |
| 23 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Афиша и плакат.  Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа | 1 |  |  |
| 24 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Праздник в городе.  Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека, в организации его материального окружения | 1 |  |  |
| 25 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Школьный карнавал (обобщение темы)  Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. | 1 |  |  |
| 26 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Музей в жизни города.  Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства | 1 |  |  |
| 27 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Картина — особый мир.  Особенности художественного творчества: художник и зритель. | 1 |  |  |
| 28 | *Значимые темы искусства* | Картина-пейзаж.  Жанр-пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. | 1 |  |  |
| 29 | *Значимые темы искусства* | Картина-портрет.  Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира.  Представление человека о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. | 1 |  |  |
| 30 | *Значимые темы искусства* | Картина - натюрморт.  Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
| 31 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Картины исторические и бытовые.  Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. | 1 |  |  |
| 32 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Скульптура в музее и на улице.  Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры | 1 |  |  |
| 33 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Скульптура в музее и на улице.  Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. | 1 |  |  |
| 34-35 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Художественная выстав­ка (обобщение темы).  Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. | 2 |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения**  **План Факт** | |
| 1 | *Значимые темы искусства* | Пейзаж родной земли.  Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. | 1 |  |  |
| 2 | *Значимые темы искусства* | Пейзаж родной земли.  Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе и в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И.Шишкин) | 1 |  |  |
| 3 | *Значимые темы искусства* | Деревня — деревянный мир  Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России | 1 |  |  |
| 4 | *Значимые темы искусства* | Красота человека.  Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве | 1 |  |  |
| 5 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Красота человека.  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). | 1 |  |  |
| 6 | *Значимые темы искусства* | Народные праздники (обобщение темы).  Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. | 1 |  |  |
| 7 | *Азбука*  *искусства* | Народные праздники (обобщение темы).  Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). | 1 |  |  |
| 8 | *Азбука*  *искусства* | Родной угол.  Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Симметрия и ассиметрия | 1 |  |  |
| 9 | *Значимые темы искусства* | Древние соборы.  Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов | 1 |  |  |
| 10 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Города Русской земли.  Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). | 1 |  |  |
| 11 | *Значимые темы искусства* | Древнерусские воины-защитники  Образ защитника Отечества. | 1 |  |  |
| 12 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Мос­ква.Новгород. Псков. Вла­димир и Суздаль.  Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. | 1 |  |  |
| 13 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Узорочье теремов.  Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами | 1 |  |  |
| 14 | *Значимые темы искусства* | Пир в теремных пала­тах (обобщение темы)  Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. | 1 |  |  |
| 15 | *Значимые темы искусства* | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии  Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. | 1 |  |  |
| 16 | *Значимые темы искусства* | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. | 1 |  |  |
| 17 | *Значимые темы искусства* | Народы гор и степей.  Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи | 1 |  |  |
| 18 | *Значимые темы искусства* | Народы гор и степей.  Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. | 1 |  |  |
| 19 | *Значимые темы искусства* | Города в пустыне  Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. | 1 |  |  |
| 20 | *Значимые темы иск.* | Города в пустыне.  Образ человека в искусстве разных народов. | 1 |  |  |
| 21 | *Значимые темы искусства* | Древняя Эллада.  Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи | 1 |  |  |
| 22 | *Значимые темы искусства* | Древняя Эллада  Образ человека в искусстве разных народов. | 1 |  |  |
| 23 | *Значимые темы искусства* | Европейские города Средневековья.  Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи | 1 |  |  |
| 24 | *Значимые темы искусства* | Европейские города Средневековья.  Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. | 1 |  |  |
| 25 | *Значимые темы искусства* | Многообразие художе­ственных культур в ми­ре (обобщение темы). Образ человека в искусстве разных народов. | 1 |  |  |
| 26 | *Значимые темы искусства* | Материнство.  Образ современника. Темы любви, дружбы и семьи в искусстве. | 1 |  |  |
| 27 | *Азбука*  *искусства* | Материнство.  Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. | 1 |  |  |
| 28 | *Значимые темы искусства* | Мудрость старости.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. | 1 |  |  |
| 29-30 | *Виды*  *худ-ой*  *деят-ти* | Мудрость старости.  Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное | 2 |  |  |
| 31 | *Значимые темы искусства* | Сопереживание.  Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу и т.д. | 1 |  |  |
| 32 | *Значимые темы искусства* | Герои-защитники.  Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. | 1 |  |  |
| 33 | *Значимые темы искусства* | Герои-защитники.  Образ защитника Отечества. | 1 |  |  |
| 34 | *Значимые темы искусства* | Юность и надежды.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. | 1 |  |  |
| 35 | *Значимые темы искусства* | Искусство народов ми­ра (обобщение темы).  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Общность тематики, передаваемых чувств - представителей разных культур, народов, стран(например, Н.К. Рерих, К.Моне, П. Сюзан, В Ван Гог и др.) | 1 |  |  |